

## AMERICAN POPULAR LITERATURE SERIES

【アメリカン・ゴシック傑作選】

## AMERICAN GOTHIC

Part II: POSTBELLUM SUPERNATURAL (1860–1940)

監修・解説: 巽 孝之 慶應義塾大学文学部教授・アメリカ文学専攻

ISBN 978-4-902708-75-2 C3397・全8巻+別冊解説・約2,800頁・セット定価 本体144,000円(税込151,200円)

既刊好評 Part 1 に引き続き、南北戦争以後のゴシック小説を厳選

## C o n t e n t s

Volume 1: Harriet Elizabeth Prescott, later Spofford (1835–1921)

*Sir Rohan's Ghost: A Romance*

Boston: Tilton, 1860 • 352 pp.

Bound with "The Amber Gods" and "Circumstance" from *The Amber Gods and Other Stories* (Boston: Ticknor and Fields, 1863).

Volume 2: Elizabeth Stuart Phelps, later Ward (1844–1911)

*Men, Women, and Ghosts*

Boston: Fields, Osgood, 1869 • 342 pp.

Contents: No News, The Tenth of January, Night-Watches, The Day of My Death, "Little Tommy Tucker," One of the Elect, What Was the Matter?, In the Gray Goth, Calico, Kentucky's Ghost.

Volume 3: Fitz-James O'Brien (1828–62)

*The Diamond Lens with Other Stories*, collected and edited, with a sketch of the author by William Winter

New York: Scribner's, 1885 (first published in 1881) • 358 pp.

Contents: Sketch of O'Brien, The Diamond Lens, The Wondersmith, Tommatoo, Mother of Pearl, The Bohemian, The Lost Room, The Pot of Tulips, The Golden Ingot, My Wife's Tempter, What Was It?, Duke Humphrey's Dinner, Milly Dove, The Dragon Fang.

Volume 4: Louisa May Alcott (1832–88)

*A Modern Mephistopheles and A Whisper in the Dark*Boston: Roberts, 1889 (*A Modern Mephistopheles* first published anonymously in 1877) • 350 pp.

Volume 5: Robert William Chambers (1865–1933)

*The King in Yellow*

Chicago &amp; New York: Neely, 1895 • 318 pp.

Contents: The Repairer of Reputations, The Mask, The Court of the Dragon, The Yellow Sign, The Demoiselle d'Ys, The Prophets' Paradise, The Street of the Four Winds, The Street of the First Shell, The Street of Our Lady in the Fields, Rue Barrée.

Volume 6: Mary Eleanor Wilkins, later Freeman (1852–1930)

*The Wind in the Rose-Bush and Other Tales of the Supernatural*

New York: Doubleday, Page, 1903 • 246 pp.

Contents: The Wind in the Rose-Bush, The Shadows on the Wall, Luella Miller, The Southwest Chamber, The Vacant Lot, The Lost Ghost.

Bound with "A Symphony in Lavender" and "A Far-Away Melody" from *A Humble Romance and Other Stories* (New York: Harper, 1887); "The Twelfth Guest" and "A Gentle Ghost" from *A New England Nun and Other Stories* (New York: Harper, 1891); and "The Little Maid at the Door" from *Silence and Other Stories* (New York: Harper, 1898).

Volume 7: Gertrude Atherton (1857–1948)

*The Bell in the Fog and Other Stories*

New York &amp; London: Harper, 1905 • 310 pp.

Contents: The Bell in the Fog, The Striding Place, The Dead and the Countess, The Greatest Good of the Greatest Number, A Monarch of a Small Survey, The Tragedy of a Snob, Crowned with One Crest, Death and the Woman, A Prologue (to an Unwritten Play), Talbot of Ursula.

Bound with "The Foghorn" from *The Foghorn: Stories* (Boston & New York: Houghton Mifflin, 1934).

Volume 8: Francis Marion Crawford (1854–1909)

*Wandering Ghosts*

New York: Macmillan, 1911 • 308 pp.

Contents: The Dead Smile, The Screaming Skull, Man Overboard!, For the Blood Is the Life, The Upper Berth, By the Waters of Paradise, The Doll's Ghost.

## 『若草物語』の陰に

巽 孝之 慶應義塾大学文学部教授・アメリカ文学専攻

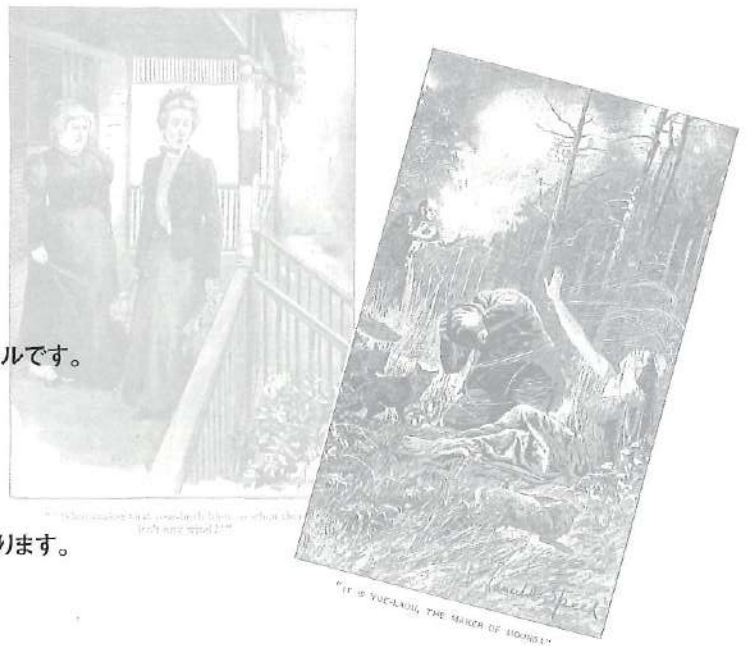
伝統的なアメリカ文学史の枠組みからはこぼれ落ちてしまうところに、アメリカン・ゴシックのひそかな傑作が眠っている。そう感じたきっかけは、かれこれ15年ほどまえの1990年代前半、ニューイングランドの古書店でルイザ・メイ・オルコットの『当世風メフィストフェレス』を入手したときだった。もちろんオルコットといえば、何よりも『若草物語』(1868年)の作者だろう。このアメリカ家庭小説の傑作は、のちに映画化され、いまでも多くの少女たちに夢を与えてやむことがない。だが彼女は、19世紀ロマン主義時代つまりアメリカン・ルネッサンスを代表する超越主義哲学者ラルフ・ウォルド・エマソンの親友にして優れた教育者エイモス・ブロンソン・オルコットを父に持ち、恵まれた文学的思想的環境の中で、反奴隷制思想やフェミニズム思想を培うとともに、ひっそり匿名にて、『当世風メフィストフェレス』(1877年)など大人向けの小説も少なからず書いていた。そこに詰まっていたのは、とうてい『若草物語』からは想像もできない、暗く幻視的かつ背徳的

な悪夢に彩られたゴシック世界であった。しかも、この先駆的フェミニスト作家にとって、悪魔に魂を売り渡すファウスト的存在は、すでに男性の問題には限られない。そして、こうしたゴシック作品が南北戦争以後の時代、すなわち文学史的常識ではリアリズムが主流とされる時代に書かれていたことは、そもそもアメリカ文学の伝統とは何だったのかという問題を、あらためて考えさせる。

そのような視点から、今回のアメリカン・ゴシック・シリーズ第2弾は、南北戦争以後の作品を中心にそろえた。オルコット作品はいうまでもなく、本邦でも人気の怪談作家フランシス・マリオン・クロフォードやフィッツ＝ジェイムズ・オブライエン、メアリ・ウィルキンズ・フリーマンから、『赤毛のアン』のモンゴメリにも影響を与えたエリザベス・スチュアート・フェルプス、ヒッチコック劇場で『霧笛』が映画化されたことでも著名なガートルード・エイサートンまで、粒ぞろいの作家・作品をどうかお楽しみいただきたい。

## 本書の内容

近年のカルチュラル・スタディーズの成果を受けて、大衆文学に対する評価が高まりつつあります。アメリカのゴシック小説＝アメリカン・ゴシックは、それぞれの時代で人気を博し読者を惹きつけてやまなかったジャンルです。この度の『アメリカン・ゴシック傑作選 第2期』は、南北戦争以後のゴシック小説を短編も含めて幅広く集めました。女性作家が多く収録されているのも特色といえます。隠されたアメリカ文化の本質を捉えようとするとき、アメリカの大衆に支持されたアメリカン・ゴシックは重要な資料となります。



●既刊『American Gothic, Part 1: Gothic and Sensational Literature (1820-1860)』詳しくはカタログをご請求下さい。

【発行】

Athena Press

株式会社 アティーナ・プレス



〒112-0011 東京都文京区千石 4-33-18

Tel: 03 (3946) 2117 Fax: 03 (5977) 8026

E-mail: eigyo@athena-press.co.jp

http://www.athena-press.co.jp

【取扱書店】